

RESEÑA CURRICULAR



Nombres: Carla Achiardi Echeverría

Fecha de nacimiento: 28 de mayo de 1967

Edad: 58 años

Teléfono: +56 9 7943 7670

Correo electrónico: cachiardi@gmail.com

Carla Achiardi Echeverría, chilena. Entre 1985 y 1990, estudia “Actuación” en la P. Universidad Católica de Chile, titulándose en 1990. Luego, entre 1993 y 1995 realiza el “Postítulo de Teatro, Mención en Dirección teatral”, en la misma universidad. Actualmente, se encuentra egresada de la “Maestría en Teatro y Artes performáticas”, de la Universidad Nacional de las Artes, Bs. Aires – Argentina.

Se ha desempeñado como actriz en numerosos montajes a partir de 1987 y hasta la fecha. Entre sus últimos trabajos, en Santiago de Chile, se destacan: en 2015 como parte del elenco de “Superhéroes en tu jardín”, de Daniela Contreras B. (Teatro del Puente), en 2016, como parte del elenco de “Casino: expectativas laborales”, escrita y dirigida por Diego Agurto Beroiza (Taller s. XX Yolanda Hurtado), en 2019, performer invitada a participar del montaje “Meta – morfé”, de Marcela Cerda y Maritza Farías en la Casona Nemesio Antúnez – La Reina, y en 2021-22, como parte del elenco de “Volver al lugar en que asesinaron a mi madre de Carla Zúñiga y dirección de Cheril Linett, seleccionada por el Festival Santiago a Mil 2022.

También se ha desarrollado como actriz en series de TV y cortometrajes: actuación en rol secundario (nudista), en el largometraje nacional “Hay algo allá afuera”, del director Pepe Maldonado. Primer thriller chileno; actuación protagónica en el capítulo “El tercer ojo” de la serie “El día menos pensado”, de Carlos Pinto, para TVN. Temporada 2001 <https://www.youtube.com/watch?v=a8pDZOF-4fk> ; actuación en el capítulo “El lado oscuro de la luna”, de la serie “El cuento del tío”, de Carlos Pinto, para TVN. Grabado en agosto de 2004.. Temporada 2004. <https://www.youtube.com/watch?v=AQCXcGIOFIU> ; actuación en el capítulo “El muñeco”, de la serie “El día menos pensado”, de Carlos Pinto, para TVN. Grabado en julio de 2005 y exhibido en octubre de 2005 <https://www.youtube.com/watch?v=BMjd2bct10w> ; Actuación en Cortometraje para estudiantes de UNIACC, “Jacas y Rocines” escrito y dirigido por Paula Sepúlveda; Actuación para Cortometraje estudiantes Universidad de Las Américas “Un recuerdo eterno”, dirigido por César Rodríguez; Actuación para Cortometraje estudiantes de ARCOS, “Dile que he muerto”, escrito y dirigido por Matías López; Actuación para Cortometraje egreso ARCIS, “Gris: no hay nada que decir”, escrito y dirigido por Pascale Castro; Actuación personaje Pilar Tuerto, en el Capítulo 220 del Sitcom “La Colonia”, de Megavisión; Actuación en el rol de Ana (la madre), en el Mediometraje “Sueños caídos”, guión de Daniela Donaire y Laura Marambio, U. Santo Tomás; Actuación, rol Mujer 2, capítulo 23 de “El hombre de tu vida”, canal 13; Actuación en el rol de la Madre, en el cortometraje “La cita”, escrito y dirigido por Matías Corvalán. Escuela de Cine, Universidad Mayor; Actuación en el rol de Rosa, en el cortometraje “Interrupción”, escrito y dirigido por Valentina Carrasco. Escuela de cine, Universidad Mayor; entre otros.

En 2017 recibe la Mención especial del Jurado: “Actuación Femenina Nacional” por su actuación en el rol de Lucía, en el cortometraje “Sin la vida” de la directora Daniela Prado S. y producción de La Tiendita Chile, en el Festival chileno internacional de cortometrajes, FeSanCor, 25 edición, Santiago de Chile.

Paralelamente, a partir de 1996, se ha desempeñado como directora, fundando la Compañía Teatro Momentáneo. Entre sus montajes más destacados se encuentran: “Tristán e Isolda”, de Marco Antonio de la Parra (Chile, 1996); “Sonata de otoño”, adaptación del guión de I. Bergman (Chile, 1999); “Tienes la boca con sangre,

Erzsébet”, de Patricia Araya y Teatro Momentáneo (Chile, 2001); “La recomendación”, de Egon Wolff (X Muestra Nacional de Dramaturgia, Chile 2003); “Posdata”, de Florencia Martínez y Teatro Momentáneo (Chile, 2006); y “28-4-6-1”, textos de Flavia Radrigán y dramaturgia espectacular de Carla Achiardi (Chile, 2011), entre otros. Ha dirigido tanto en España (“Punto final”, de Tania Cárdenas, 2001, presentada en Casa de América, Madrid) como en Colombia (“Amores perros”, creación colectiva, 2008, presentada en el Camarín del Carmen), invitada por la Universidad Francisco José de Caldas, Bogotá.

Entre los años 2002 y 2010 se desempeña como profesora – capacitadora en regiones, contratada por el Departamento de Educación del CNCA. Asesora artística para el programa “Creando Chile en mi barrio”, para el Departamento de Educación y Ciudadanía, también para el CNCA.

Ha desarrollado una extensa carrera docente, en las áreas de Voz, Historia del Teatro, Crítica teatral y, muy especialmente, en las áreas de Actuación, Movimiento y Dirección, en las más diversas Universidades e Institutos chilenos: Universidad de Talca, Corporación Cultural María Cánepa, Facetas, UNIACC, Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad Finis Terrae, Universidad Diego Portales, Universidad UCINF, Universidad del Desarrollo, Universidad Arcis, Universidad Católica Silva Henríquez, Universidad de Santiago de Chile, etc. Profesora del intensivo “Taller de teatro escolar”, para el Postítulo Mención en Lenguaje y comunicación de la U. Católica Silva Henríquez, en 2015 y 2016.

Ha realizado Asesorías en Formulación de proyectos para la Productora: “Gestus, gestión y producción” (2010 y 2013)

Entre sus últimos trabajos se encuentran la creación y ejecución de 4 performance para el Ciclo de Conversatorios del día Internacional de la Mujer en Lo Prado; como actriz en la Lectura dramatizada de la obra “Las prisioneras del buen pastor”, dirigida por Nicolás Espinoza, para el Proyecto DÍNAMO 3 (GAM/Centro cultural de Recoleta); directora seleccionada para dirigir el semi montaje de “Una madre”, en EDIE (Encuentro de Dramaturgia Internacional Estudiantil) 2016 del CLT (Corredor latinoamericano de teatro), realizado entre el 5 y el 8 de octubre, en el Teatro de la U. Mayor, Santiago - Chile.

En Bs. Aires, Argentina, entre otras actividades, ha sido actriz para la lectura performática de la obra “Mapuche me nombro dignidad” de Mauricio Fuentes, presentada en el Festival de Artes de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), diciembre de 2017; miembro del Colectivo Santa Performera, organizador del 1º Encuentro de Performance y Género, en septiembre de 2017; apoyo a la creación y dirección de la conferencia performática: “La escena entre dos fuegos”, proyecto de las actrices y docentes Denise Cobello y Carla Pessolano, entre marzo y abril de 2018. Presentada el 7 de abril, en el foyer del Teatro Sarmiento de la Provincia de San Juan, Argentina; actriz seleccionada para actuar en los semi montajes de las obras: “Limítrofe” de Bosco Cayo, dirigida por Florencia Bendersky y “Gueto” de Juan Pablo Troncoso, dirigida por Francisco Lummerman, en el Centro Cultural Matta de la Embajada de Chile en Bs. Aires (agosto y septiembre de 2018).

Actualmente realiza el taller “El amor después del amor” en el espacio Matta Sur, en el contexto de los talleres anuales que ofrece a la comunidad CoArtRe (Corporación de Artistas por la Rehabilitación y Reinserción Social a través del Arte) y se desempeña como Paciente Simulado.

Posee experiencia como Paciente Simulado desde junio de 2019 - A la fecha en: Universidad De Chile, UDP, UFT, Universidad Central, UDD, UDLA, U. Mayor, U. del Alba y UNAB. Simulaciones de pacientes utilizando la actuación realista y naturalista, para varias de las carreras de las Facultades de Medicina de las mencionadas universidades y EUNACOM (para U. de Chile entre 2019 y 2022)

Redes Sociales

Instagram: @lunaperformera

Facebook: Carla Achiardi Echeverría

Youtube: canal de *cachiardi@gmail.com*